

Montepulciano, 28 febbraio 1949

S.B. 205
Romulo Ach!
Montepulciano
Preg.mo sig. Dott. Lidio Bozzini

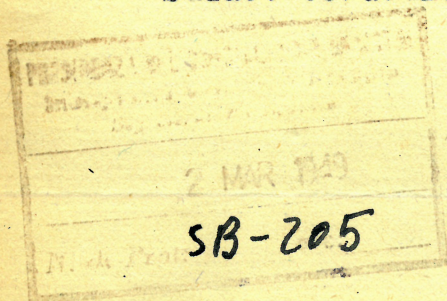
Presidenza Consiglio dei Ministri
Sottosegretariato Reduci e Partigiani

R O M A

Ti trasmetto l'unita domanda, che per errore fu omessa di unire alla lettera 12 febbraio corr.

Nutro fiducia nel tuo interessamento.

Saluti cordiali.



Chesni

83.1

COMPAGNIA POPOLARE DEL BRUSCELLO
MONTEPULCIANO

Montepulciano, 10 Febbraio 1949.

On.le PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
DIREZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO

R O M A

La Compagnia Popolare del Bruscello, ha deciso quest'anno di intensificare la sua opera e le sue manifestazioni, onde poter assolvere sempre più e con più larghi risultati, i compiti per i quali fu creata.

Ci spinge a questa decisione il sempre crescente successo che il Bruscello riscuote nelle Città a noi vicine e nelle campagne e l'incoraggiamento già ricevuto da codesta On.Presidenza, mediante l'elargizione dell'anno passato.

Se il programma prefissato potrà essere attuato, il Bruscello assumerà veramente grande importanza sia dal punto spettacolare e tecnico, sia sotto l'aspetto di richiamo turistico.

Il nostro problema potrà essere risolto, solamente con un lavoro intenso e con l'allestimento di numerosi spettacoli a carattere drammatico e cerale i quali, potranno egregiamente servire a selezionare i vari interpreti che poi, durante l'Agosto Feliziano, dovranno cimentarsi sulla Piazza Maggiore della nostra Città nella rappresentazione del Bruscello.

Inoltre, poichè per dare corso ad un sì vasto programma di lavoro, dovrà essere fatto appello a tutti indistintamente i cittadini ed agli abitanti delle campagne, ne verrà fuori una auspicabile ed apprezzabile opera di amalgama e di unione fraterna degli uomini; opera massimamente necessaria in questa epoca nella quale,

divisioni e contrasti di ogni genere (e la nostra zona ne è purtroppo terreno di esperienza) rattristano la vita quotidiana.

Il programma predisposto dai Dirigenti la Compagnia (la quale è al lavoro fino dal mese di novembre 1948) è quella più sotto specificato.

Ci permettiamo così di rivolgere viva preghiera a codesta On. Presidenza, onde ci sia concessa una adeguata sovvenzione per potere effettuare tutte le rappresentazioni programmate. A giustificazione della richiesta, e perchè sia dimostrata l'attività che la Compagnia si propone di compiere fino al 31 Agosto p.v. stralciamo dalla relazione presentata dal Direttore Artistico le notizie ed i dati riferentisi alla attività di che trattasi:

N°. 5 rappresentazioni musicali, durante l'inverno;
N°. 5 rappresentazioni filodrammatiche;
N°. 4 rappresentazioni del Bruscello per il Ferragosto;
che comportano:

N°. 50 prove orchestrali o esibizioni;
N°. 50 prove solisti per il Bruscello;
N°. 60 prove popolari dei cori per il Bruscello.

Tenuto conto di quanto sopra, il preventivo di spesa sia per l'acquisto del materiale, sia per i compensi sotto specificati, è il seguente:

1°.	per N°. 50 prove orchestrali o esibizioni, orchestra composta di 25 musicisti a L.100 ciascuno, per ogni prova L. 2.500.	L.	125.000 -
2°-	per N°. 5 rappresentazioni musicali, una spesa di L. 20.000 a rappresentazione (la maggiore spesa si conta coprirla con il ricavato degli incassi)	£	100.000 -
3°-	per N°. 5 rappresentazioni filodrammatiche con una super-spesa di L.10.000 a rappresentazione.. .	"	50.000 -
	a riportare	L.	275.000 -

4°.	per N°. 50 prove dei solisti per il Bruscello, N°.10 esecutori e compensi al pianista, a Lire 700 a prova L/	L.	35.000 -
5°.	per N°. 60 prove popolari dei cori con una media di 50 coristi per sera coll'indennità di L.50 a persona, L. 2.500 per prova.	"	150.000 -
6°.	per modesti compensi al Maestro di Musica ed al Compositore del libretto del Bruscello.	"	100.000 -
7°.	per rinnovo parziale e pittura delle scene	"	150.000 -
8°.	per attrezzatura della scena e della piazza	"	250.000 -
9°.	per stampa e propaganda	"	180.000 -
10°	per noleggio costumi	"	120.000 -
11°	per noleggio riflettori, apparecchi elettrici, con- sumo lampade, energia ecc.	"	180.000 -
12°.	per modesti compensi agli esecutori, ai sorveglian- ti della piazza, operai di scena ecc.	"	125.000 -
per un totale complessivo di			L. 1565.000 -

Al fine di potere dare a questa Compagnia una attrezzatura che le permetta di potersi svincolare in breve tempo dalla richiesta di sussidi a codesta On. Presidenza, si rende necessaria una spesa per l'attrezzatura permanente, come sotto specificato:

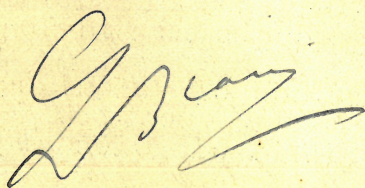
1°.	Modesto riadattamento del Teatro R. Nobili.	L.	350.000 -
2°.	Acquisto di un pianoforte usato.	"	100.000 -
3°.	Acquisto di sedie	"	800.000 -
4°.	Acquisto di legname abete per la costruzione di tri- bune mc. 10 a L. 15.000	"	150.000 -
5°.	Mano d'opera per costruzione tribune	"	250.000 -
per un totale complessivo di			L. 1.650.000 -

Pertanto il contributo complessivo che questa Compagnia si permet-
te chiedere a codesta On. Presidenza è di L. 3.215.000.

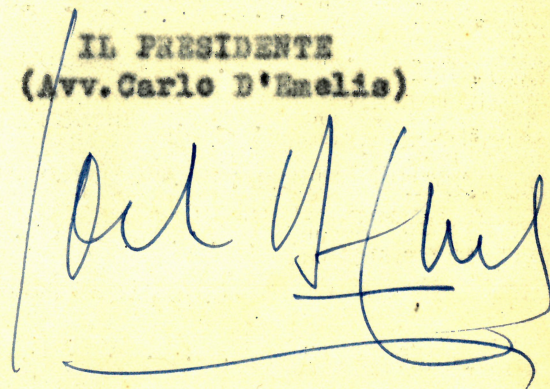
Siamo certi che codesta On. Presidenza vorrà benevolmente accogliere le nostre richieste giustificandole nel vasto quadro del miglioramento morale e sociale del popolo, miglioramento che è meta e spinta per il nostro lavoro.

In questa fiducia, si ringrazia.

IL DIRETTORE ARTISTICO
(Conte Lucangelo Bracci)

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'L. Bracci', written in a cursive style.

IL PRESIDENTE
(Avv. Carlo D'Emelis)

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Carlo D'Emelis', written in a cursive style.