

RELAZIONE MORALE E FINANZIARIA SUL BRUSCELLO 1939
(LA PIA DE' TOLOMEI)

La rievocazione del "BRUSCELLO" nella piazza maggiore di Montepulciano può definirsi : "Uno straordinario successo di un esperimento destinato a ripetersi e ad affermarsi nel tempo".

La novità e la originalità dello spettacolo faceva in un primo tempo essere titubanti circa l'accoglienza che ne avrebbe fatta il pubblico e particolarmente il pubblico colto, perchè per il pubblico di campagna l'afflusso ed il gradimento erano già certi.

A distanza di pochi mesi dallo spettacolo possiamo senz'altro dire - ed unanimemente viene confermato - che sono state di gran lunga superate tutte le aspettative e le più ottimistiche speranze. Il lavoro è piaciuto e, non solo alle masse di campagna che in gran numero accorsero a vedere il "loro spettacolo" ma anche al ceto colto sia delle città, sia dei paesi limitrofi, sia della numerosa colonia dei vicini bagni di Chianciano. I posti distinti sono stati sempre esauriti e così pure le tribune, e questo anche perchè le ristrettezze finanziarie non avevano permesso una più adeguata attrezzatura della piazza. Si calcola che in tutto siano stati presenti 8000 (ottomila) spettatori tenuto conto che sono stati distribuiti gratis alle famiglie degli attori, due ingressi per ogni rappresentazione.

Il numero complessivo degli esecutori è stato di 176 oltre il complesso musicale costituito dalla banda, 4 violini, 1 Violoncello, 2 fisarmoniche e 2 trombe.

~~Il lavoro~~ I 177 esecutori si dividono in 9 solisti, 91 uomini 52 donne, 22 ragazzi : massa composta nella grande maggioranza di contadini, diversi artigiani della città ed alcuni elementi delle classi più agiate.

L'esecuzione andò sempre migliorando dalla prima alla terza rappresentazione. I solisti (5 contadini, un muratore, un falegname, un panettiere, una apprendista sarta) si rivelarono all'altezza delle parti loro affidate. Gli applausi più nutriti furono per lo "storico" per "Nello" e per la "Pia" Ammirati e di grande effetto i cori specie quelli alla fine di ogni atto. Il coro dei ragazzi fu bissato tutte le sere. Complessivamente si possono cal

lare dalle 10 alle 15 chiamate per ogni sera, cifra notevole se si tien conto della mancanza del sipario e della non completa efficacia dell'oscuramento/

L'eco nella stampa è stato il più lusinghiero. Il settimanale locale "L'Araldo Poliziano" preparò il terreno con una serie di cinque articoli illustrativi; poi, dopo l'esecuzione, è stato un consenso generale di tutta la stampa regionale ed anche nazionale che ha esaltato la riuscita del lavoro.

Significativo e d'alto valore l'articolo di critica fatto da Pamfilo sul "Corriere della Sera" del 20 Agosto. Scrittori di altri giornali e riviste hanno richiesto dati e fotografie per ulteriori commenti.

La scia dei benevoli commenti non si è limitata all'immediato dopo-spettacolo ma si è protratta fino a recentissime pubblicazioni quali - ultima- (obiettiva e lusinghiera), quella apparsa sul libro di Giovanni Mariotti "Saggi di poesie Toscane".

Sul periodico locale poi è stato pubblicato un lungo studio a puntate dovuto alla penna del Conte Lucangelo Bracci; Il Bruscello quale è stato e quale doveva essere" e, recentemente, un altro scritto dovuto al Consigliere di Stato Ferruccio E. Bosfi "Il Bruscello nel passato e nel presente".

Ad iniziativa del Cineguf di Siena, furono riprese in pellicola le più importanti scene del Bruscello con le quali, unitamente ad altre scene folcloristiche della provincia, lo stesso Cineguf si presentò al concorso dopolavoristico indetto a Napoli per documentari a passo ridotto. Soprattutto in considerazione delle belle scene del Bruscello di Montepulciano, il Cineguf senese riportò il primo premio assoluto.

L'eco nella popolazione è stato il più favorevole. I poliziani stessi non si attendevano una riuscita così completa e clamorosa. A detta degli anziani non si aveva memoria di festa "nostra" del genere così originale e così bella. L'unione degli animi e degli intenti è stata raggiunta particolarmente con il Bruscello ove si sono viste encomiabilmente cooperare assieme tutte le classi di cittadini e soprattutto di contadini.

Tanto favore nel pubblico, fece formulare agli iniziatori di ripetersi di un "Bruscello in miniatura" cioè ridotto a scena di teatrino e fatto rappresentare ai nostri ragazzi. E' nato così il "BRUSCELLINO" che

nel recente carnevale, programmato per tre sere, dovè essere ripetuto per cinque : tanto fu l'affollamento del pubblico nel non angusto Teatro R.Nobil: Anche questo serve a dimostrare quale sia il gradimento del nostro pubblico per questo genere di spettacolo a sfondo storico-sentimentale.

Il successo della "Pia De' Tolomei" ha fatto formulare il voto unanime che la manifestazione del "Bruscello" venga inserita fra quelle che dovranno ripetersi annualmente a Montepulciano ed in proposito sono tante le proposte circa una migliore attrezzatura della piazza, una maggiore profusione di luce per far risaltare le bellezze artistiche della medesima, una più vasta e decorosa messa in scena, la possibilità di acquisto o neleggio di costumi più ricchi ed originali; unapiù vasta propaganda, la possibilità di facilitare, con lorò minore sacrificio, la partecipazione delle masse attrici della campagna per mezzo di autotrasporto e refezione; l'intento di far precedere la rappresentazione da un corteo storico - rievocativo.

PARTE FINANZIARIA

Una delle più ardue difficoltà nella riuscita dell'impresa, era la parte finanziaria perchè fin da principio era fissa la persuasione che la riuscita dello spettacolo era strattamente connessa con i mezzi finanziari sui quali potevamo contare. Questa difficoltà di mezzi era per far naufragare la iniziativa quando fu concepita la speranza di un adeguato contributo da parte dell'On.le Ministero della Cultura Popolare.

Inviata pertanto regolare domanda all'On.le Ministero con ampia relazione sul genere e sull'argomento della rappresentazione che già eccitava l'attesa del pubblico, si ebbe dagli organizzatori l'alto conforto ed il decisivo incoraggiamento di un contributo di £. 10.000 che, se non poteva assicurare il pareggio delle spese, riusciva tuttavia ad impegnare, per dovere di riconoscenza, il Comitato alla rischiosa esecuzione.

L'atteso contributo permise la compilazione di un programma organizzativo strettamente connesso ad un piano finanziario che abbiamo poi visto attuato quasi nei minimi particolari.

Il resoconto finanziario in cifre è il seguente :

PASSIVITA'

Spese per pubblicità, stampe, affissioni, corrispondenza ecc. £.	4943,55
Spese per attrezzatura della piazza, sbarramenti, cinte, tribune, trasporto e collocamento di sedie e panche, permesso tecnico-legali, servizi di vigilanza, attrezzatura scenica	£. 11932,85
Spese per materiale elettruoco ed onorario ai tecnici responsabili della parte riflettente l'elettricità.....£.	4749,50
Noleggio di vestiari, costo di alcune stoffe, mano d'opera a sarti per varie confezioni.....£.	2969,75 4689,75
Spese per gli attori (tutti gli attori, circa 200, si sono prestati volenterosamente e gratuitamente, ma molti essendo lontani ed urgendo accelerare le prove, si sono dovuti raccogliere con automezzi ed offrire loro refezioni.....£.	4639,==
Contributi corrisposti alla Società degli autori	£. 3449,60
Spese varie, fra le quali:assicurazione pioggia per tre sere, documentazione fotografica, servizi di sicurezza e sanitari ecc.	3296,10
	<hr/>
Totale passività £.	35980,35

ATTIVITA'

Incassi in tre sere (fra le quali una fu di programma)	£. 23268,20
Contributo dell'On/le Ministero Cultura Popolare	" 10000,==
Contributi vari locali...	" 2000,==
Proventi vari	" 752,05
	<hr/>
Totale attività £.	36.020,25

Finanziariamente, l'esecuzione del Bruscello ha portato una non indifferente contributo a tutta la cittadinanza. Da un dettaglio particolareggiato delle spese possiamo rilevare che circa £. 16.000 sono state impiegate in mano d'opera per circa 800 giornate lavorative.

I pubblici esercizi e particolarmente le imprese di trasporto, hanno molto lavorato ed incassato. Gli esercizi pubblici in generale hanno avuta un afflusso di frequentatori, forse mai veduto.